



LES ARTISTES

INFORMATIONS

EN LIGNE

sur le site du Festival d'Art de l'Estran
festivaledelestran.com

bretagne-cotedegranitrose.com

Festival d'art de l'Estran
 @festivaldartdelestran

SUR PLACE

dans tous les bureaux de l'Office de tourisme Bretagne Côte de Granit Rose

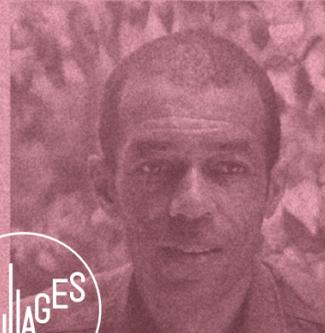
Trébeurden : 02 96 23 51 64
 Trégastel : 02 96 15 38 38
 Pleumeur-Bodou : 02 96 23 91 47

Photo couverture & Design graphique - vincentdechavanes.com



CARTE BLANCHE À OLIVIER CROUZEL

Né en 1973, Olivier Crouzel vit à Bordeaux. Il développe un art contextuel à la fois discret et monumental, mêlant projections vidéo, interventions in situ, films et photographies. Il augmente les espaces naturels et urbains en y projetant du vivant, des paysages et des récits, qu'il filme sur place ou qu'il transporte dans ses archives. Souvent, il intègre à son travail science et littérature. Il développe une pratique de terrain aux lisières de grands espaces naturels, sur les littoraux et les rives, dans les périphéries, aux frontières. Il travaille dans l'espace et dans le temps pour rendre compte des mouvements et des cheminements de son espèce et du monde. À travers ses observations vidéos souvent réalisées sur des temps longs, il crée des formes poétiques et contemplatives, propices au ralentissement, à la rêverie et au questionnement.



JEAN-CLAUDE JOLET

Jean-Claude Jolet est né en 1958 à Paris. Après des études et une carrière technique en métropole, il décide de vivre à la Réunion et démarre en 1999 une démarche artistique axée sur le volume. A l'écoute de l'humain et de son environnement, le travail de Jean-Claude Jolet questionne, depuis une douzaine d'années, les pratiques culturelles, culturelles ou artisanales du monde qui l'entoure. Ses travaux sont des propositions métaphoriques qui déplacent et brouillent les identités en passant par le principe d'acculturation. L'artiste aime à propulser certains objets ou savoirs faire du quotidien dans un espace intermédiaire de frottements culturels. Le résultat donne des installations ou les symboliques des pièces semblent ne pas avoir d'ancrage précis, un syncrétisme de formes et de sens opère pour activer la curiosité du spectateur. Étant avant tout sculpteur, Jean-Claude Jolet donne à la matière, et à l'échelle, un sens profond pour l'appréhension de son travail de volume. Même si certaines pièces sont fabriquées pour souligner un engagement politique ou sociétal, elles restent sculptures dans leur définition.



GUY GABON

Guy Gabon est née en 1967 en Guadeloupe. Eco-designer, artiste d'arts visuels et cinéaste, elle vit et travaille en Guadeloupe et dans le monde. Elle réfléchit, recherche, expérimente et questionne sur les déséquilibres que génèrent notre société de consommation, les enjeux – politique, social, sociétal et écologique – de la société et sur l'urgence de [RE] penser et d'agir autrement, de façon plus solidaire, plus responsable en faisant appel à l'émotion pour interpeller les publics. Son travail est résolument pluri et transdisciplinaire. Il la conduit à imaginer et à mettre en œuvre des expérimentations artistiques protéiformes. Précurseur du land art en Guadeloupe, elle crée dans le paysage qu'il soit naturel ou urbain pour mieux témoigner des rapports nouveaux que nourrit la société. Elle aime intervenir dans l'espace public pour redonner à l'homme une place centrale dans l'œuvre et démocratiser le rapport à l'art. Son art tantôt alerteur, dénonciateur ou médiateur est résolument poétique.



DORIAN TETI

Dorian Teti est né en 1983. Il vit et travaille à Lannion. Il est diplômé d'un Master 2 Photographie, ENS Louis-Lumière, Paris. Son travail artistique explore les relations entre intimité et mémoire, tant individuelle que collective. Par le biais de retouches et d'interventions plastiques, il met en scène et manipule des objets collectés pour évoquer un sentiment d'étrangeté, perturber les apparences et créer une documentation potentiellement fictive. Depuis 2018, il combine la photographie avec une pratique de la céramique, en utilisant la ville de Vallauris comme terrain d'entraînement et de jeu. L'interaction entre la photographie et le volume est désormais au cœur de son travail, qui porte sur la matérialité des images et sur la surface des volumes créés, à travers des natures mortes. Cette confrontation vise à fusionner les domaines numérique et physique en faisant appel aux techniques 3D, pour étudier la mutabilité de la signification des objets et leurs manipulations potentielles. De l'articulation entre le sensible et l'image émerge alors ce qui se joue entre l'authenticité et l'artifice, l'originalité et la reproduction, la réalité et son prétendu double.



ANDREAS KRESSIG

Né en 1971, Andreas Kressig vit et travaille à Genève. Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève et est Docteur en Media Art de la Kyoto City University of Arts, au Japon. L'œuvre d'Andreas Kressig est de celles qui s'habitent, se donnent à vivre autant qu'à voir. À partir d'assemblages de matériel de récupération et d'objets aux provenances plurielles (pièces de charpente, structures métalliques et circuits électroniques sont autant d'œuvres en devenir), il crée des espaces dans lesquels on est conviés à entrer, tels que les véhicules, terriens ou volants... Leurs structures sont ainsi activées par l'expérience physique du public. Les travaux d'Andreas Kressig se parcourent tels les éléments d'un jeu de piste, la réutilisation des matériaux qu'il découpe, désassemble, puis réunit et reconstruit, servant de fil rouge entre les pièces. En toile de fond, son travail révèle une constante conscience écologique. Ses œuvres se nourrissent également de jeux de lumière de bougies aux surfaces réfléchissantes, de paillettes ou panneaux solaires, révélant les clairs-obscur et les scintillements du site qui les accueille.

GABRIELLE HERVEET



Gabrielle Herveet est née en 1988 à Paimpol. Elle vit et travaille à Lézardrieux. Elle est diplômée de l'École supérieure d'art et de design - site d'Angers. Gabrielle Herveet a installé son atelier en 2012 au bord du Trieux, fleuve côtier des Côtes-d'Armor. L'estuaire et ses rivages, qu'elle arpente chaque semaine, constituent l'espace matriciel de sa production de dessins et de sculptures. Depuis 2022, elle oriente ses recherches sur la mécanique du paysage, le temps et ses occurrences, en produisant des sculptures-calendriers qui questionnent nos représentations communes temporelles, entre phénomènes astronomiques et naturels, intimes et universels.

HORTENSE LE CALVEZ



Hortense Le Calvez est née en 1988. Elle vit et travaille à Brest. Elle a étudié à la Rietveld Academy à Amsterdam et au Wimbledon College of Arts à Londres. À travers une perspective maritime, son travail sculptural explore les mouvements des liquides et cherche à donner forme à l'expérience des flux contraints, ceux qui gouvernent et rendent possible le développement des sociétés thermo-industrielles, soulignant l'histoire entrelacée de la dégradation environnementale et du progrès technologique.

KÉVIN GOURIOU



Kévin Gouriou est designer et soudeur. Il vit et travaille à Plounévez-Lochrist. Diplômé d'un cap serrurier-métallier puis d'un Master Design de produits de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, il navigue à travers son travail entre artisanat et design industriel.



Artiste invité en résidence de création au printemps 2025 dans le cadre du programme SILLAGES*.

LES TEMPS FORTS

Escale à l'Île-Grande – week-end d'ouverture

Samedi 13 septembre

20h : balade crépusculaire, guidée par la LPO

RDV à la salle polyvalente de l'Île-Grande

(Ligue de protection des oiseaux)

Découvrez la richesse faunistique et floristique de notre littoral,

à la tombée de la nuit, les sens en éveil !

Gratuit / Places limitées / réservation au 02 96 05 92 52

ou festival.estran@lannion-tregor.com

21h : projection en plein air du film "Au bord", d'Olivier Couzél

Carrière de Castel EreK (site de la LPO)

Tout public / Gratuit / Sans réservation

Dimanche 14 septembre

De 14h à 18h30 : Échanges avec les artistes

15h : Performance sonore de l'artiste Guy Gabon

Plage de la Grève blanche à Trégastel

Tout public / Gratuit

La conque de lambi, coquillage et instrument traditionnel des Antilles

qui servait aux marins de moyen de communication,

sonnera dans le paysage de la Grève blanche,

en même temps que d'étranges empreintes de pas de géant

se révéleront à marée descendante sur l'estran.

Escale à Trégastel

Dimanche 21 septembre

16h : "Quand viendra la vague"

Théâtre du collectif La Fugue

Avec Pierre-Alexandre Culo et Irène Le Goué

Plage de Ty-Lia, presqu'île Renote

Tout public / Gratuit

Entre jeu d'anticipation et vision réaliste d'une possible fin du monde, "Quand

viendra la vague» orchestre une lente montée des eaux sur une petite île. En

maîtres du jeu, Mateo et Letizia procèdent à la sélection des individus depuis

leur rocher. Qui "mérite" d'être sauvé ?

Escale à Trébeurden – week-end de clôture

Dimanche 28 septembre

15h et 17h : FLOE

Performance à ciel ouvert de l'association VV / avec Jean-Baptiste André

Estran de la plage de Tresmeur

Tout public / Gratuit

Sur le sable, une forme surgit. Architecture abstraite, éperon rocheux ou

banquise à la dérive, cette structure s'offre au regard de manière pure et

dénuée de tout artifice. Un homme se retrouve en prise avec cet étonnant

relief qu'il devra, pour son propre salut, traverser. Pour Jean-Baptiste André,

l'obstacle devient un paysage mouvant et émouvant, capable d'éprouver ses

torsions, ses chutes, ses suspensions, ses glissades et faire de lui un

aventurier de ce qui fait obstacle.

Spectacle co-réalisé avec le Carré Magique – Pôle national Cirque

Remerciements

Le Festival d'art de l'Estran est co-organisé par Lannion-Trégor Communauté et les communes de Pleumeur-Bodou, Trébeurden et Trégastel, avec le concours financier du Ministère de la Culture, la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor.

Il compte sur le support de Documents d'Artistes Bretagne pour sa programmation.

En 2025, le Festival est lauréat du programme Mieux produire, mieux diffuser, initié et soutenu par le ministère de la Culture, avec le projet Sillages. Ce dispositif de coopération interrégionale a favorisé la résidence de quatre artistes*, ainsi que la production et la diffusion multi-sites d'œuvres. Il est produit avec le concours de Lannion-Trégor Communauté, du Réseau documents d'artistes, Documents d'artistes La Réunion, Documents d'artistes Bretagne, La Station Culturelle, Finis terrae - Centre d'art insulaire, le cneai = Centre d'art.

Le Festival remercie l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Brest, pour le partenariat Jeune création, ainsi que le collège Paul Le Flem de Pleumeur-Bodou pour l'accueil de l'artiste Dorian Teti en résidence de création à l'hiver 2025.

Nous remercions également l'Aquarium marin de Trégastel qui accueille l'exposition de restitution du projet du collage.

Merci à l'entreprise ARTC, Charles Roussel, ainsi qu'aux équipes techniques des communes qui participent chaque année au montage et démontage des œuvres.

Merci à l'Office de Tourisme Bretagne Côte de Granit Rose, qui assure le volet touristique de l'événement.

Le comité d'organisation du Festival remercie chaleureusement tous ses partenaires pour leur fidèle et précieux soutien.

LES ŒUVRES



SILLAGES est un dispositif de coopération interrégionale favorisant la résidence, la production et la diffusion multi-sites d'œuvres. Il est produit avec le concours de Lannion-Trégor Communauté, le Réseau documents d'artistes, Documents d'artistes La Réunion, Documents d'artistes Bretagne, La Station Culturelle, Finis terrae - Centre d'art insulaire, le cneai = Centre d'art et bénéficie du soutien du ministère de la Culture.

10 BANDERAS

ENRIQUE RAMÍREZ

10 banderas (10 drapeaux) est une installation visuelle in situ, composée de dix drapeaux noirs imprimés. Chaque drapeau comporte un fragment d'une phrase poétique. Jouant avec la ligne d'horizon, cette phrase évoque l'effacement des frontières et la fragilité des identités nationales dans un monde marqué par les migrations, les exils et les pertes. Le spectateur est invité à scruter le paysage et à recomposer mentalement le message, dans un acte de regard actif, patient et silencieux.

Lieu : carrière de Castel EreK, site de la LPO

Accès : parking du site de la LPO

A découvrir à proximité : tour de l'Île Grande (7,5km/2h30) : port et fontaine Saint-Sauveur, pointe de Castel EreK, marais maritime, carrière du Lion et statue, rocher du Corbeau

TSUNAMI D'IMPATIENCE LAMINAIRES

JEAN-CLAUDE JOLET

Titre inspiré du recueil de poésie "Moi laminaire" du Martiniquais Aimé Césaire, où le poète se compare à cette algue pélagique ballottée par flots, s'attachant à son rocher, s'échouant sur des rivages...

Composée de deux ensembles, l'un ornant l'allée ouverte d'une parure de vitraux précaires, l'autre érigeant en sculpture des valises d'occasion, l'installation crée une dualité entre la pérennité ostentatoire du mégalithe et une installation faite de matériaux contemporains fragiles, évoquant la précarité liée à la migration.

Lieu : Allée couverte Ty Lia, l'Île grande

Accès : parking sur site / Accès PMR

A découvrir à proximité : tour de l'Île Grande (7,5km/2h30), carrière du Lion et statue, rocher du Corbeau

D'APLOMB

DORIAN TETI

L'installation photographique présentée à la Maison de la Mer est composée d'une série d'images réalisées sur le littoral de Trébeurden. Placées sur les vitres, imprimées sur textile ou tendues sur châssis, elles sont issues d'un travail de reproduction virtuelle d'éléments constitutifs de ce paysage maritime (roches, plantes, algues...), dont les textures et volumes ont fait l'objet de transformations créatives pour jouer avec les effets de surface, de lumière et de transparence, mettant en tension l'artificialité de l'intervention artistique avec la nature organique et mouvante de l'estran.

Lieu : Maison de la Mer, port de Trébeurden

Accès : parking du Castel ou du port / accès PMR

A découvrir à proximité : le port, la pointe du Castel, la pointe de Bihit, l'Île Milliau (horaires de passage à pied à disposition à l'Office de Tourisme), le marais du Quellen

FONDS PERDUS

ONDINE BERTIN

Fonds perdus revisite l'objet "passe-tête", cet élément incontournable du tourisme, des parcs à thème ou des fêtes de village. Ici, les pièces ne mettent pas en avant une légende ou un héros/une héroïne, mais le décor de la baie du Tresmeur. Les passe-têtes deviennent alors comme une série de tableaux participatifs : mimant l'arrière-plan balnéaire, ils offrent un effet de camouflage, dont les formes peignent à dissimuler les participants cachés derrière.

Lieu : promenade de la plage de Tresmeur

Accès : parking du Castel ou parking Samo / Accès PMR

A découvrir à proximité : la pointe du Castel, la pointe de Bihit, l'Île Milliau (horaires de passage à pied à disposition à l'office du tourisme), le marais du Quellen

TOMBÉ LÉVÉ

GUY GABON

L'installation *Tombé Lévé* prend la forme d'une structure hybride monumentale, entre le casier en osier des pêcheurs bretons et la nasse traditionnelle des pêcheurs guadeloupéens. Cet objet recomposé devient le réceptacle d'une mémoire partagée, tissée entre les rives de la Bretagne et celles des Antilles. Dans cette hybridation se raconte une histoire de croisements, de migrations, de silences et de survivances. Posée face au littoral, elle invite le visiteur à s'y installer, à contempler l'horizon et écouter ce que le silence raconte.

Lieu : plage de la Grève blanche

Accès : parking du rocher Couronne du Roi Gradlon / accès PMR

A découvrir à proximité : la plage de la Grève rose, l'Île aux lapins (à marée basse), la plage du Coz Pors (l'Aquarium marin et le Forum)

LA RÉPONSE AUX SOLLICITATIONS DES ASTRES

GABRIELLE HERVEET

Avec l'estran de l'Île Grande en toile de fond, la grande fresque peinte sur tissu tendue au-dessus de l'étang de Penvern est un calendrier des marées.

Il y a environ 730 marées par an sous nos latitudes : leurs successions forment la ligne temporelle de ce calendrier. Jouant avec le paysage de l'estran dans lequel il est installé, il en est la mesure, la graduation, l'horloge peinte, qui permet au spectateur d'appréhender la manière dont les océans répondent aux sollicitations des astres.

Lieu : Etang de Penvern

Accès : parking sur site / accès PMR

A découvrir à proximité : l'Île grande, Prajou-Menhir, le menhir et la chapelle de Saint-Uzec, la Cité des Télécoms, le Planétarium de Bretagne

MONTEE

DORIAN TETI

L'exposition *Montée* est issue du projet de résidence en milieu scolaire mené au printemps dernier avec trois classes de 4^e et l'artiste photographe Dorian Teti au collège Paul Le Flem de Pleumeur-Bodou. Les élèves ont travaillé à la réalisation de natures mortes photographiques, figeant dans des sculptures aux formes hybrides et instables, éléments naturels glanés sur l'estran et pâte à modeler aux couleurs pop. Exposées sur la devanture de l'Aquarium marin, les images créent un dialogue aussi harmonieux qu'étonnant avec les vues intérieures du lieu.

Lieu : Aquarium marin de Trégastel

Accès : parking à proximité

A découvrir à proximité : la plage du Coz Pors, le rocher du Dé, la presqu'île Renote, la baie de Saint-Anne

OMEN

ANDREAS KRESSIG

Implantée telle une station de recherche improvisée au bout de l'île Renote, entre forêt maritime et chaos de granite, l'installation *Omen* nous embarque dans un voyage spatio-temporel inspiré de l'histoire du territoire. Construite à partir de matériaux récupérés puis soigneusement assemblés pour créer des objets interrogeant notre mode de vie et de télécommunication, elle retrace avec fantaisie l'histoire de notre étrange civilisation, où s'entremêlent passé mégalithique et technologies de communication.

Lieu : extrême pointe de la presqu'île Renote

Accès : parking de l'île Renote / accès PMR

A découvrir à proximité : la plage du Coz Pors (l'Aquarium marin et le Forum), la baie de Saint-Anne

VENT DEBOUT

HORTENSE LE CALVEZ & KEVIN GOURIOU

Le projet *Vent Debout* témoigne de la passion que ce duo d'artistes partage pour le mouvement des choses qui roulent, flottent ou volent. Dans un esprit de comédie absurde, ils imaginent un kayak naviguer parmi les nuages, porté par les courants atmosphériques. Telle une girouette sans indication, cette embarcation perchée, arrachée aux flots, ne cohabite plus avec son environnement. Cette prise de hauteur est-elle une réflexion pour mieux discerner l'horizon ou une dérive périlleuse ?

Lieu : port du Coz Pors

Accès : parking de l'Aquarium marin / accès PMR

A découvrir à proximité : la plage du Coz Pors (l'Aquarium marin et le Forum), le rocher du Dé, la Grève blanche, l'Île aux lapins (à marée basse), la presqu'île Renote

AU BORD

OLIVIER COUZEL

Au bord est au départ un projet conçu pour partir à la recherche des horizons. Dans un camping-car transformé en caméra mobile, Olivier Couzél poursuit toutes les routes qui mènent à la mer et déclenche sa caméra et son appareil photo un peu avant d'arriver au bord de l'eau. Sur la Côte de Granit Rose, il a découvert des paysages sous-marins qui se transforment en films. Ici, ce n'est pas la ligne d'horizon qui domine mais le flux de la marée. Et puis, le camping-car est tombé en panne... Alors, il a continué à filmer à pied, à la recherche des fous de Bassan, de nos limites et du désir de vivre avec la nature.

Au bord se décline en deux propositions :

- un film projeté dans le camping-car, qui sera en itinérance cinq jours dans chaque commune, tout au long du festival : du 13 au 18/09 sur le site de la station ornithologique (LPO) de l'Île Grande, du 19 au 23/09 sur l'esplanade du Coz Pors à Trégastel, du 24 au 28/09 près du parking du Castel, à Tresmeur, Trébeurden
- un triptyque photographique, réparti en trois lieux : la plage de Pors Gélén à l'Île Grande, la plage du Toëno à Trébeurden, la plage de Quo Vadis à Trégastel

CABIN FEVER

Un groupe d'étudiants de l'EESAB, guidés par leurs enseignants Francesco Finizio et Xavier Moulin, investissent et transforment avec inventivité des cabines de plage à Tresmeur (Trébeurden). Issues d'un travail de recherche mené l'hiver dernier lors d'un workshop d'une semaine à Trébeurden et ponctué d'explorations de la commune et d'entretiens avec des locaux, les propositions de ces artistes en devenir sont autant de récits et microcosmes inspirés des différentes réalités du territoire.

Lieu : promenade de la plage de Tresmeur

Accès : parking du Castel / Accès PMR